

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кафедра теории и практики общественных связей

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОММУНИКАЦИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Код и наименование направления подготовки/специальности

Связи с общественностью и коммуникативные технологии

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Русская и зарубежная литература в коммуникациях
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К. филос.н., доцент кафедры теории и практики общественных связей Е.В. Ольшанская

.....

Ответственный редактор:

*доктор. филос. наук, профессор, завидующий кафедрой
теории и практики общественных связей С.В. Клягин*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории
и практики общественных связей
№ 11 от 14.04.23г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список источников и литературы	13
6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	21
6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	22
9. Методические материалы	23
9.1 Планы семинарских занятий	23
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	27

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><i>Знать:</i> художественные традиции в мировой литературе; ключевые культурно-исторические явления, нашедшие отражение в мировой литературе.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать взаимопроникновение сюжетов и образов мировой литературы, интеграцию литературных процессов и культур.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками интерпретации художественного произведения как феномена национально-духовной культуры народа.</p>
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных	<p><i>Знать:</i> хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - динамику мирового литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях; - национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; - основные магистральные сюжеты и образы мировой литературы.

	продуктов.	<p><i>Уметь:</i> использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с художественным текстом, исследовательской литературой, учебными пособиями.</p>
--	------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Культурология, Всеобщая история, Теория массовых коммуникаций.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Речевые коммуникации в связях с общественностью, Культурное проектирование средствами PR.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
IV	Лекции	22
IV	Семинары	20
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературная коммуникация	Литература как род деятельности. Семиотическая природа литературы. Искусство слова как вторичная знаковая система. Понятие о художественном языке (стиле). Структура художественного текста. Эстетическая природа литературы. Целостность художественного мира. Типы эстетического завершения: модусы

		<p>художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония). Коммуникативная природа литературы. Парадигмы художественности: рефлексивный традиционализм, креативизм, модернизм. Литературная коммуникация. Коммуникативные практики в литературе. Реализация в литературе внутриличностной, межличностной, групповой и массовой коммуникаций.</p> <p>Автор и его присутствие в произведении. Образ автора и автор-творец. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Реальный читатель. Литературная критика. Массовый читатель.</p> <p>Литературное произведение и его свойства. Содержание и форма литературного произведения. Стиль художественного произведения. Тематика произведения и ее анализ. Проблематика и идейный мир литературного произведения. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция. Композиция литературного произведения. Жанр как феномен литературной коммуникации.</p>
2	Функционирование мировой литературы	<p>Функции художественной литературы: историческая, гносеологическая, аксиологическая, этическая, эстетическая, мировоззренческая, идеологическая, прогностическая и коммуникативная.</p> <p>Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Народность в литературе.</p> <p>Стадиальность литературного развития: архаический, традиционалистский и индивидуально-творческий типы художественного сознания. Литературные направления.</p>
3	Литература в массовых коммуникациях и медиа	<p>Процессы обращения художественной литературы в массовых коммуникациях и медиа. Взаимодействие художественной литературы и средств массовой коммуникации. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия. Особенности экранизация художественной литературы. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории. Реклама литературного произведения. Формы рекламирования книги. Роль рекламы в</p>

	оформлении книги. Классификация жанров рекламы книги. Сетевая литература, «литература фанфикшн»: возникновение, художественные, формы функционирования.
--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	6 баллов	30 баллов
- тестирование (тема 1)	15 баллов	15 баллов
- контрольная работа (тема 2)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства текущей аттестации

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» предусмотрена две текущих аттестаций.

Текущая аттестация № 1

Форма текущего контроля: тестирование.

Формируемые компетенции: УК-5.2; ОПК-3.2.

Примерные тестовые задания

Задание 1. Соотнесите функции произведения художественного литературы с их характеристиками.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Гносеологическая | а) рассмотрение всех аспектов человеческой жизни в нерасчлененном единстве, осмысление конкретной бытийности жизни во всем ее разнообразии; |
| 2. Аксиологическая | б) стремится утвердить в сознании воспринимающего некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации; |
| 3. Воспитательная | в) формируют личность человека, влияя на его систему ценностей, исподволь учат его мыслить и чувствовать. |

Задание 2. Соотнесите тип художественного сознания с их традиционными и общепринятыми периодами и направлениями развития литературы (*проставьте номера, указывающие на соответствие*):

Тип художественного сознания	Периоды и направления развития литературы
Мифопоэтическое	1 а Устная и архаическая письменная словесность
Традиционалистское	2 б Романтизм, постмодернизм
Индивидуально-творческое	3 в Античная литература, средневековье

Задание 3. Кто из указанных субъектов осуществляет контроль за содержанием, выпуском в свет и распространением печатной продукции, селекцию представлений о реальности, допуская одни и блокируя другие:

- цензор,
- критик;
- редактор.

Задание 4. Что является ядром системы литературных коммуникаций: _____

Задание 5. Установите соответствие между свойствами изображенного мира в художественном произведении с их содержанием (*проставьте номера и буквы, указывающие на соответствие*):

Психологизм	1	а	преобладание в стиле произведения статических моментов, подробной детализации внешнего мира, акцентов на внешних формах бытия.
Сюжетность	2	б	освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п.
Описательность	3	в	преобладание в произведении событийной динамики.

Задание 6. Перечислите характеристики жанра литературной сказки:

- а) могут быть основаны на фольклорном материале, а могут быть плодом авторского вымысла,
- б) анонимность,
- в) опирается на древнейшие архетипы и на ассимиляцию элементов предшествующей культурной традиции.

Задание 7. Укажите отличие сказки от мифа.

- 1. Сказка а) трансляция определённой системы ценностей, имеет социализирующее значение;
- 2. Миф б) закодирован архетип, который может выявляться в момент обрядовой актуализации, вызывая зачастую трассовые явления.

Задание 8. Соотнесите понятие с определением (*проставьте номера, указывающие на соответствие*):

Проблематика художественного произведения	1	А	область осмысления, понимания писателем отраженной реальности; субъективная сторона художественного содержания, в которой максимально проявляется авторская индивидуальность, самобытный авторский взгляд на мир;
Тема художественного произведения	2	Б	объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации, которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания.

Задание 9. Перечислите характеристики «высокой» литературы.

- а) «формульность», тяготеющая к стереотипам, стилевым клише, воспроизведению отлаженных сюжетных схем;
- б) обладает высокой степенью художественной ценности и уникальности самого текста;
- в) акцентирует внимание на психологических, социальных и других проблемах, требует особых усилий для понимания.

Задание 10. Перечислите характеристики массовой литературы.

- а) «формульность», тяготеющая к стереотипам, стилевым клише, воспроизведению отлаженных сюжетных схем;
- б) значительность, масштабность и надэпохальная значимость произведений;
- в) отсутствие характеров; персонажи произведений превращены в фикцию личности, в некий «знак».

Задание 11. Соотнесите понятие с определением (*проставьте номера, указывающие на соответствие*):

Сетевая литература	1	А	локус литературно-географического пространства, образ которого неразрывно связан
--------------------	---	---	--

Литературное место	2	Б	с определенным литературным именем движение и взаимодействие литературных смыслов-образов в социальном пространстве и времени
Литературный Product placement	3	В	совокупность литературных текстов, публикуемых в сети интернет, вне зависимости от их формы и способа написания
Литературная коммуникация	4	Г	органичное вплетение рекламы продукта (товара, услуги, торговой марки) в сюжетную линию художественного произведения.

Задание 12. О каких литературных направлениях идет речь в следующих характеристиках:

Реализм	1	А	отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические.
Натурализм	2	Б	придавалось большое значение наследственности и считалось, что социальную картину жизни надо расширить и углубить, показывая, как биологические законы воздействуют на человека.
Романтизм	3	В	отражение в творчестве национального и индивидуального своеобразия, изображение идеальных героев и свободные чувства.
Модернизм	4	Г	кардинальная смена картины мира: поисках новых образцов художественной передачи жизни; отказ от классического восприятия действительности, готовых концепций и абсолютной истины.
Классицизм	5	Д	свойственно отражать жизнь в образах идеальных, тяготеющих ко всеобщей «норме», образцу.

Текущая аттестация № 2

Форма текущего контроля: контрольная работа (выполнение письменных заданий).

Формируемые компетенции: УК-5.2; ОПК-3.2.

Учебное задание. Проанализировать коммуникативные практики различных парадигм художественности (рефлексивный традиционализм, креативизм, модернизм) в литературной классике и массовой литературе по следующей схеме:

- 1) взаимоотношения автора с адресатом (читателем);
- 2) основные темы и проблемы; понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- 3) характерные сюжеты и жанры.

Указания по проведению текущей аттестации: работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.

Критерий оценки контрольной работы:

При оценивании письменного задания учитывается (максимум 15 баллов):

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 5 баллов;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 10 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 15 баллов.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации: коллоквиум.

Формируемые компетенции: УК-5.2; ОПК-3.2.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Литература как род деятельности.
2. Основные функции художественной литературы.
3. Литературная коммуникация: определение, структура.
4. Автор литературного произведения: типология и авторская субъективность.
5. Типы читателей. Факторы, влияющие на читательский выбор.
6. Структура художественного текста как коммуникативного сообщения.
7. Литературное произведение и его свойства.
8. Тематика и проблематика литературного произведения и ее разновидности.
9. Композиция литературного произведения (функции композиции и композиционные приемы; композиция образной системы; система персонажей; сюжет и фабула).
10. Функционирование литературы как социального института и её взаимодействие с другими социальными институтами.
11. Обратная связь в литературной коммуникации: особенности и виды.
12. Проблемы экранизации художественной литературы и ее функционирования в СМИ.
13. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.
14. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории.
15. Особенности рекламирования художественной литературы: типы и формы; роль рекламы в оформлении книги.
16. Сетевая литература, «литература фанфикшн»: возникновение, художественные, формы функционирования.
17. Стадиальность литературного развития: архаический, традиционалистский и индивидуально-творческий типы художественного сознания.
18. «Вечные» образы в литературе: источники их появления, свойства и связь с социокультурными архетипами (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
19. «Вечные» темы в литературе: разновидности и причины их актуальности в литературе разных эпох (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
20. Происхождение и трансформация сказочных и эпических сюжетов в русской и зарубежной литературе (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
21. Происхождение и трансформация мифологических и библейских сюжетов в русской и зарубежной литературе (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
22. Литературные направления: определение, основные виды, принципы формирования, хронология.
23. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы предромантизма, романтизма (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
24. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы реализма (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
25. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы модернизма и постмодернизма (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
26. «Высокая» литература. Классика: художественные особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

27. Массовая литература: художественные особенности, жанровое разнообразие и социальная значимость (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
28. Беллетристика: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений русской и зарубежной художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Список произведений художественной литературы

Русская литература

- *Островский А. Н.* Снегурочка.
- *Пушкин А.С.* Гавриилиада.
- *Лермонтов М. Ю.* Демон.
- *Булгаков М.А.* Мастер и Маргарита.
- *Андреев Л.* Иуда Искариот.
- *А.С. Пушкин* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- *В.А. Жуковский* «Спящая царевна» -
- *Погорельский А.* «Черная курица, или Подземные жители»;
- *Пушкин А.С.* «Сказка о царе Салтане»;
- *Бажов П.П.* сказы: «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце»;
- *Пушкин А.С.* «Каменный гость» («Маленькие трагедии»).
- *А.Н. Афанасьева* «Народные русские сказки»
- *Аксаков С.Т.* «Аленький цветочек»
- *Пушкин А.А.* «Гробовщик», «Пиковая дама»
- *Лермонтов М.Ю.* «Штосс»
- *Гоголь В.Н.* «Портрет»
- *Толстой А.К.* «Семья вурдалака», «Упырь»
- *Стругацкие А. и Б.* «Трудно быть Богом», «Обитаемый остров» и др. произведения (на выбор).
- *Беляев А.* «Голова профессора Доуэля» и др. произведения (на выбор).
- *Ефремов И.* «Туманность Андромеды» и др. произведения (на выбор).
- *Толстой А.Н.* «Аэлита».
- *Замятин Е.* «Мы»,
- *Битов А.* Пушкинский дом.
- *Ерофеев В.* Москва-Петушки.
- *Набоков В.* Ада.
- *Пелевин В.* «Жизнь насекомых» и др. произведения.

Зарубежная литература

- *Эсхил.* Прометей прикованный.
- *Шоу Б.* Пигмалион.
- *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
- *Мильтон Дж.* Потерянный рай.
- *Байрон Дж. Г.* Каин.
- *Лагерквист Пьер.* Варавва. Смерть Агасфера.
- *Габриэль Гарсиа Маркес.* Сто лет одиночества.

- *Гете И.-В.* Вечный Жид.
- *Уайльд О.* Соломея.
- *Шарль Перро* «Спящая красавица»
- *Гримм Я. и В.* «Красная шапочка», «Белоснежка», «Замарашка», Красавица и чудовище»
- *Перро Ш.* «Красная шапочка»; «Золушка»
- *Андерсон Г.-Х.* «Снежная королева», «Дочь болотного царя», «Русалочка» и другие сказки;
- *Карло Гоцци* «Турандот»;
- *Морис Метерлинк* «Синяя птица»;
- *Вильгельм Гауф* «Холодное сердце»; «Карлик Нос»;
- *Оскар Уайльд* «Мальчик-звезда».
- *Роман о Тристане и Изольде* (в различных версиях).
- *В. фон Эшенбах* «Парцифаль».
- *Томас Мэлори* «Смерть Артура».
- *У. Шекспир* «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет»
- *Сервантес М.де.* Дон Кихот
- Гете «Фауст,
- *Тирсо до Молины* «Севильский распутник и каменный гость»),
- *Байрон Дж. Г.* «Дон Жуан»,
- *Э.Т.А. Гофман* «Дон Жуан»,
- *Уолпол Г.* «Замок Отранто»,
- *Радклиф А.* «Удольфские тайны»,
- *Льюис М.* «Монах»,
- *Ч. Б. Браун* «Виланд, или Трансформация»
- *Ч. Мэтьюрин.* «Мельмот-Скиталец»
- *Э.Т.А. Гофман* «Элексир Сатаны»
- *Ш. Бронте* «Джейн Эйр»
- *Р. Стивенсон* «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
- *По Э.* «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Падение дома Ашероу» и другие новеллы на выбор
- *М. Шелли* «Франкенштейн, или Современный Прометей»
- *П Мериме* «Локис»
- *Б. Стокер* «Дракула»
- *Доил А.К.* «Записки о Шерлоке Хомсе» и др. произведения (на выбор).
- *Честертон Г.К.* Рассказы об Отце Брауне.
- *Кристи А.* Любой детективный роман на выбор.
- *Толкиен Дж.Р.Р.* «Властелин колец».
- *Сапковский А.* «Ведьмак».
- *Бредбери Р. Д.* «Марсианские хроники»
- *Уэллс Г. Дж.* «Война миров», «Человек-невидимка» и др. произведения (на выбор).
- *Азимов А.* «Сами Боги», «Конец Вечности» и др. произведения (на выбор).
- *Лем С.Г.* «Солярис» и др. произведения (на выбор).
- *Хаксли О.* «Прекрасный новый мир»
- *Оруэлл Дж.* «1984»
- *Платонов А.* «Чевенгур»
- *Бредбери Р. Д.* «451 градус по Фаренгейту»
- *Платонов А.* «Чевенгур»
- *Бредбери Р. Д.* «451 градус по Фаренгейту»

- *Кафка Ф.* «Процесс», «Превращение»: аллегоризм и проблема антигуманности и абсурдности мира.
- *Сартр Ж.П.* «Тошнота»
- *Голдинг У.* «Повелитель мух»: философско-аллегорический план романа, проблемы экзистенциализма.
- *Гессе Г.* «Степной волк».
- *Э. Хемингуэй* «Старик и море».
- *Кобо Абэ* «Женщина в песках».
- *Фаулз Дж.* Коллекционер. Червь.
- *Кортасар Х.* Игра в классики
- *Эко У.* Имя Розы.
- *Зюскинд П.* Парфюмер.
- *Харуки Мураками.* Хроники заводной птицы.
- *Курт Воннегут.* Завтрак для чемпионов.

Литература

Учебная литература по теории литературы

Основная:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
2. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л. Н. Дорогова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 152 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225067>
3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517138>
4. Гнусова, И. Ф. Реклама книги: учебное пособие / И. Ф. Гнусова. - Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. - 140 с. - ISBN 978-5-94621-986-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865096>

Дополнительная:

5. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
7. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
8. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
9. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426638>
10. Михайлов, И. Е. Литературная география в школе: дидактический материал для учителей географии. 6-10 классы: методическое пособие / И. Е. Михайлов. - 2-е изд. - Москва: ВАКО, 2020. - 128 с. - (Мастерская учителя географии). - ISBN 978-5-408-05227-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854908>

Учебная литература по истории русской литературы

Фольклор

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969>

Древнерусская литература

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510766>
3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517288>
4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517287>
5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510789>

Литература 18 века

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106>

Литература 19 века

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513107>
8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513108>

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513103>
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513105>
11. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512244>
12. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512409>
13. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512231>
14. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408>
15. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512245>
16. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512407>
17. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512010>
18. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512011>

19. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512012>

Литература рубежа 19-20 века

20. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492035>
21. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687>
22. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514688>

Литература 20 века

23. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923>
24. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924>
25. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.]; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512593>
26. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>
27. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леднев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514614>

28. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции: учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515630>

Литература 21 века

29. Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512595>
30. История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304>
31. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580>

Учебная литература по истории зарубежной литературы

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
2. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
3. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
4. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449927>
5. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451044>
6. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>
9. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
10. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
11. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
12. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>
13. *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
14. *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454718>
15. *Толмачев, В. М.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
16. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
17. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
18. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

Монографии

1. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2022. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839704>
2. Козлов, М. Н. Восточнославянское язычество: от рождения до гибели богов: монография / М.Н. Козлов. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 296 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-16-102693-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018411>
3. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455184>
4. Пименова, М. В. Этногерменевтика русской сказки: монография / М.В. Пименова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 355 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a2108be6b7f76.32471916. - ISBN 978-5-16-013459-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055858>
5. Соборная, И.С. Этнокультурные особенности русских, польских и немецких сказок (лингвориторический аспект): монография / И.С. Соборная, А.А. Ворожбитова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 105 с. - ISBN 978-5-9765-1845-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/104215>
6. <https://new.znanium.com/catalog/product/858732>

6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1 (4 ч). Тема: «Литературная коммуникация»

Учебные вопросы:

1. Автор и его присутствие в произведении. Типы читателей. Факторы, влияющие на читательский выбор.
2. Функции художественной литературы: историческая, гносеологическая, аксиологическая, этическая, эстетическая, мировоззренческая, идеологическая, прогностическая и коммуникативная.
3. Обратная связь в литературной коммуникации: особенности и виды.
4. Использование идеи, крылатых фраз, художественных образов, метафор, заимствованных из литературных произведений, в рекламе, мерчандайзе, квесте, PR-кампаниях.

Семинар 2 (4 ч). Тема: «Бродячие мифологические и сказочные сюжеты в мировой литературе»

Учебные вопросы:

1. Языческие мифологические сюжеты и их трансформацию в мировой и отечественной литературе на примере творчества указанных авторов (2-3 произведения на выбор).
2. Библейские мифологические сюжеты и их трансформацию в мировой и отечественной литературе на примере творчества указанных авторов (2-3 произведения на выбор).
3. Эпос: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (Беовульф», «Старшая Эдда»; «Песнь о Нибелунгах»; Русские былины).
4. Сказка: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (фольклорная сказка, фольклорно-литературная сказка, литературные сказки).
5. Выявить и проанализировать мифологические, эпические, сказочные мотивы и фольклорные мотивы в произведениях указанных авторов (на выбор).
6. Приведите примеры использования рассмотренных образов и сюжетов в современном медийном пространстве: в кинематографе, рекламе, политических, социальных кампаниях и проч.

Тексты художественной литературы:

- *Иванов В.* Прометей.
- *Островский А. Н.* Снегурочка.
- *Эсхил.* Прометей прикованный.
- *Шоу Б.* Пигмалион.
- *Пушкин А.С.* Гавриилиада.
- *Лермонтов М. Ю.* Демон.
- *Булгаков М.А.* Мастер и Маргарита.
- *Андреев Л.* Иуда Искариот.
- *Брюсов В.* Огненный ангел.
- *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
- *Мильтон Дж.* Потерянный рай.
- *Байрон Дж. Г.* Каин.
- *Лагерквист Пьер.* Варава, Смерть Агасфера.
- *Габриэль Гарсиа Маркес.* Сто лет одиночества.
- *Гете И.-В.* Вечный Жид.

- Уайльд О. Соломея.
- Гримм Якоб и Вильгельм. «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов», «Стеклянный гроб», «Замарашка» и другие сказки на выбор студента.
- Афанасьев А.Н. «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный», «Марья Моревна», «Заклятый царевич», «Волшебное зеркальце», «Золотой башмачок» и другие сказки на выбор студента.
- Перро Ш. «Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Синяя борода» и другие сказки на выбор студента.
- Андерсон Г.-Х. «Снежная королева», «Дочь болотного царя», «Русалочка», «Красные башмачки» и другие сказки на выбор студента.
- Пушкин А.С. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане».
- Аксаков С.Т. «Аленький цветочек».
- Бажов П.П. «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», другие сказки на выбор студента.
- Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1-2 повести на выбор студента).
- Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок»
- Мериме П. «Локис».

Семинар 3 (4 ч). Тема: «Вечные темы и образы русской и зарубежной литературы в мировой культуре и массовых коммуникациях»

Учебные вопросы:

1. Появление «вечных» образов и тем (источники их появления и свойства) в литературе на примере прочитанных произведений.
2. Указать особенности жанра рыцарского романа на примере прочитанных произведений (для обязательного прочтения - одно литературное произведение на выбор из указанных в данном задании).
 - Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
 - В. фон Эшенбах «Парцифаль».
 - «Артуровский цикл» рыцарских романов. Томас Мэлори «Смерть Артура».
3. Образ Чумы в произведении Боккаччо Дж. Декамерон и последующая его трансформация образа в мировой литературе:
 - Э.По «Король-Чума», «Маска Красной смерти»;
 - Пушкин А.С, «Пир во время чумы»;
 - Камю А. «Чума»
4. Мифопоэтический образ «корабля дураков» в поэма Брант С. Корабль дураков.
5. Раскрыть содержания вечных образов и тем в произведениях Шекспира У. («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет»)
6. Возникновение жанра утопии. Томас Мор. Утопия.
7. Появление «вечных» образов в мировой литературе: Дон Кихот, Фауст, Дон Жуан.
8. Художественные особенности готического романа. Проанализировать трансформацию сюжетов готического романа в литературе последующих эпох.
9. Привести примеры использования использованные рассмотренных образов и сюжетов в современном медийном пространстве: в кинематографе, рекламе, политических, социальных кампаниях и проч.

Тексты художественной литературы:

- Сервантес М.де. Дон Кихот.
- «Народная книга о докторе Фаусте»,
- Гете. Фауст

- К.Марло «Трагическая история доктора Фауста»,
- Тирсо до Молины «Севильский распутник и каменный гость»,
- Байрон Дж. Г. «Дон Жуан»,
- Э.Т.А. Гофман «Дон Жуан»,
- Пушкин А.С. «Каменный гость» («Маленькие трагедии»).
- Мольер. Дон Жуан.
- Уолпол Г. «Замок Отранто»,
- Радклиф А. «Удольфские тайны»,
- Льюис М. «Монах»,
- Ч. Б. Браун «Виланд, или Трансформация»
- Ч. Мэтьюрин. «Мельмот-Скиталец»
- Э.Т.А. Гофман «Элексир Сатаны»
- Ш. Бронте «Джейн Эйр»
- Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
- По Э. «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Падение дома Ашероу» и другие новеллы на выбор
- М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
- Пушкин А.А. «Гробовщик», «Пиковая дама»
- Лермонтов М.Ю. «Штосс»
- Гоголь В.Н. «Портрет»
- Толстой А.К. «Семья вурдалака», «Упыри»

Семинар 4 (4 ч). Тема: «Образы и сюжеты литературы «массового спроса» в мировой культуре и массовых коммуникациях»

Учебные вопросы:

1. Особые формы функционирования массовой литературы: бестселлер, дайджест, комикс, покет-бук и др.
2. Жанровое многообразие массовой литературы (проиллюстрировать конкретными примерами из русской и зарубежной литературы).
3. Использование образов и сюжетов детективного романа в массовых коммуникациях.
4. Использование образов и сюжетов фэнтези в массовых коммуникациях.
5. Использование образов и сюжетов жанра фантастики в массовых коммуникациях.
6. Антиутопия в литературе 20 века: проблема личности в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей; актуальность проблематики антиутопии в XXI веке.

Тексты художественной литературы:

- Доил А.К. «Записки о Шерлоке Хомсе» и др. произведения (на выбор).
- Честертон Г.К. Рассказы об Отце Брауне (2-3 и др. произведения из любого сборника об отце Брауне на выбор).
- Кристи А. Любой детективный роман на выбор.
- Акунин Б «Азазель» и др. произведения (на выбор).
- Толкиен Дж.Р.Р. «Властелин колец».
- Сапковский А. «Ведьмак».
- Стругацкие А, и Б. «Трудно быть Богом», «Обитаемый остров» и др. произведения (на выбор).
- Беляев А. «Голова профессора Доуэля» и др. произведения (на выбор).
- Ефремов И. «Туманность Андромеды» и др. произведения (на выбор).
- Толстой А.Н. «Аэлита».

- *Бредбери Р. Д.* «Марсианские хроники»
- *Уэллс Г. Дж.* «Война миров», «Человек-невидимка» и др. произведения (на выбор).
- *Азимов А.* «Сами Боги», «Конец Вечности» и др. произведения (на выбор).
- *Лем С.Г.* «Солярис» и др. произведения (на выбор).
- *Хаксли О.* «Прекрасный новый мир»
- *Оруэлл Дж.* «1984»
- *Замятин Е.* «Мы»,
- *Платонов А.* «Чевенгур»
- *Бредбери Р. Д.* «451 градус по Фаренгейту»

Семинар 5 (4 ч). Тема: «Художественная литература в массовых коммуникациях и медиа».

Учебные вопросы:

1. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.
2. Формирование общественного мнения и влияние на массовое сознание СМИ и средствами художественной литературы.
3. Проблемы экранизация художественной литературы.
4. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории (привести примеры)

Семинар 6 (2 ч). Тема: «Реклама литературного произведения»

Учебные вопросы:

1. Формы рекламирования книги.
2. Роль рекламы в оформлении книги.
3. Классификация жанров рекламы книги.

Учебное задание:

Прорекламировать произведение художественной литературы (на выбор студента).

Форма проведения занятия: презентация групповых проектов в микрогруппах по 3-4 чел.

Время – 7 мин.

1. Характеристика рекламируемого продукта (произведения художественной литературы): тип и жанр литературного произведения, читательская аудитория.
2. Оформление книги: *обложка и аннотация, фактурное оформление* (различные типографские решения).
3. Рекламирование книги:
 - А) *прямая* реклама:
 - анонсирование выхода книги;
 - презентация книги,
 - газетная и интернет-реклама, призывающая покупать книгу, уже находящуюся в магазинах;
 - наружная реклама;
 - ТВ и радиореклама.
 - Б) *косвенная* реклама
 - журнальная рецензия,
 - упоминание книги героем известного кинофильма или известным авторитетным деятелем культуры, политиком,
 - экранизация (уже существующая или планирующаяся).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях»: создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: художественные традиции в мировой литературе; ключевые культурно-исторические явления, нашедшие отражение в мировой литературе; хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох; динамику мирового литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях; национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; основные магистральные сюжеты и образы мировой литературы.

Уметь: анализировать взаимопроникновение сюжетов и образов мировой литературы, интеграцию литературных процессов и культур, использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Владеть: навыками интерпретации художественного произведения как феномена национально-духовной культуры народа; навыками работы с художественным текстом, исследовательской литературой, учебными пособиями.